

# 99 ANYS DE CINEMA

*Jo crec que un espectacle només pot assolir un cert nivell si l'autor col·labora amb el públic.*

JEAN RENOIR

**D**urant el primer semestre d'aquest any, hem programat tota una sèrie de cicles de cinema per retre un clar homenatge als 99 anys de cinema. Com deim a l'editorial, ara ja treballem de cara a l'any 95, de cara al centenari. Encara ens queda la programació del darrer trimestre, espai que hem reservat per dur a terme tres cicles.

El primer, *Tercer cicle de la història del cinema. Clàssics del sonor I*, comprendrà tres pel·lícules europees i quatre nord-americanes representatives d'aquestes primeres passes sonores de finals de la dècada dels 20 fins a l'any 1940, època en què el cine aprèn a parlar i, com a conseqüència, es produeix una revolució dins la indústria: els germans Warner mostren al públic americà *The jazz singer* de Crosland. Alguns notaran a faltar, precisament, aquest títol tan paradigmàtic dins la història cinematogràfica, però sovint estam sotmesos a la dictadura de la complexa maquinària de les distribuïdores. Podem assegurar que al proper cicle Al Jolson ens dirigirà la paraula com ja va fer ara fa 67 anys; com també d'altres d'aquesta primera etapa (1927-1932) del sonor que tampoc hem pogut programar ara per les mateixes raons.

Les pel·lícules d'aquest primer cicle seran:

---

**19 / 10** *Blackmail*. Alfred Hitchcock.  
(Anglaterra, 1929).

---

**26 / 10** *La chienne*. Jean Renoir.  
(França, 1931).

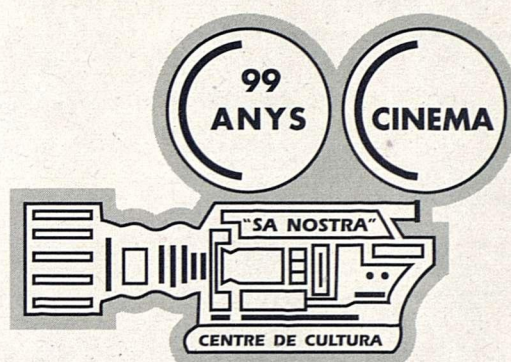
---

**02 / 11** *China Seas*. Tay Garnett.  
(EUA, 1935)

---

**09 / 11** *Ekstase*. Gustav Machaty.  
(Txecoslovàquia, 1933).

---



FOTOGRAMA DE CHINA SEAS (1935)

---

**16 / 11** *Judge priest*. John Ford.  
(EUA, 1934).

---

**23 / 11** *The westerner*. William Wyler.  
(EUA, 1940).

---

**30 / 11** *His girl friday*. Howard Hawks.  
(EUA, 1940).

---

Els altres dos cicles, un estarà dedicat al cinema negre i l'altre al cinema porno-eròtic. D'ambdós, us n'informarem en els propers números.